Вестник А.Горохова Корректура: Н.Гонцарь

ЮНЫЙ ТЕАТР. НАЗЫВАЕТСЯ - «ОСТРОВ»

Дело молодое

Это случилось 14 лет назад. Актер и режиссер Анатолий Никифоров ставил на сцене Николаевского русского драматического театра спектакль «Маугли». Ох, как долго его преследовала эта режиссерская идея – в самом начале действа вынести на сцену корзинку с новорожденным малышом, которого находят волки. И «актер» для этой мизансцены имелся - в семье Никифоровых как раз родился мальчик Никита… Но в конце концов отцовское благоразумие взяло верх над режиссерскими фантазиями. А Никита… Никита все-таки сыграл Маугли - только 14 лет спустя. Премьера детского спектакля состоялась в феврале 2012 года.

Уже прошло два года с тех пор, как поселился в городском Дворце «Молодежный» детский театр-студия «Остров».

- Почему «Остров»? – задаю вопрос художественному руководителю театра Анатолию Никифорову.

- Потому что это - наш Остров, и мы на нем аборигены. Нас мало, а вокруг бушующий океан. Мы живем на этом Острове и пытаемся его «расширить», чтобы он стал большим континентом.

- «Маугли» - третий по счету спектакль юного театра. Перед этим были «Калиф-аист» и «Морозко». «Неславные» вы выбираете в литературном отношении пьесы…

- Не хочу допускать в наш репертуар ни одного спектакля с плохой литературой, случайной литературой, «попсовой» литературой. Между прочим, на очереди – «Гулливер» по Джонатану Свифту.

Пьеса «Маугли», когда-то поставленная выпускником театрального института им. Карпенко-Карого Анатолием Никифоровым со взрослыми актерами, была совсем другая. В «детском варианте» появились новые сцены, новые диалоги – над ними работали всем творческим коллективом в 20 человек, рождали эксперименты и импровизации. Трудились целых полгода: тексты, сцены переделывали, перестраивали много раз, стремясь к совершенству.

- Анатолий Николаевич, а ведь спектакль получился с большим философским смыслом… В детской постановке так явно прочитывается серьезный, взрослый подтекст. Темы жизни и смерти, великодушия и подлости, человечности зверя и жестокости людей - они не могут не задеть за живое. Вопреки сюжету Киплинга ваш Маугли гибнет от пули человека…

- Мы очень много в нашей теперешней жизни смеемся глупым смехом. Давайте однажды погрустим, поплачем, подумаем над тем, насколько она хрупкая - человеческая жизнь. Ее можно прервать одним-единственным выстрелом, и вместе с ней уйдет целый мир, в котором было столько радости и печали, и философских раздумий, и попыток найти свою стаю…

В том старом спектакле 14-летней давности Маугли, по замыслу режиссера Никифорова, тоже должен был погибнуть. Потому что не было ему места ни среди людей, ни среди волков. Но начальник городского управления культуры, призвав Никифорова «на ковер», категорически запретила такой финал: «Вы посеете в детях трагические раздумья».

- Сегодня вы свободны в своих экспериментах как режиссер-постановщик?

- Нет ничего хуже, чем вторжение чиновника в процесс творчества. Режиссер должен иметь право говорить то, что хочет сказать. Он растет и становится сильным, только если ему не связывают крылья… Вот почему я благодарен директору Дворца «Молодежный» Юлии Захаровой, которая пригласила меня работать в этих стенах, дала полную творческую свободу и всеми силами поддерживает наш театр-студию. Я мечтаю создать здесь первый в Украине профессиональный детский театр… хочу, чтобы появился он не в Киеве, не в каком-либо другом городе, а именно у нас в Николаеве. Хочу, чтобы этот театр был востребован на фестивалях, был любим и известен в нашей стране и за рубежом.

Главным помощником Анатолия Никифорова в театре «Остров» стала его жена Елена Макарова. Хормейстер по профессии, она отвечает за музыкальное оформление спектаклей, занимается с детьми вокалом, отрабатывает сценические движения и речь, учит пластике и пантомиме.

- Бывает, что в семье ребенка не понимают, не воспринимают, а здесь он свободно раскрывает свои способности, - говорит Елена. – Поколение «пепси», воспитанное на масскультуре, в нашем театре впервые узнает, что такое духовная работа. Создавая образ, они «включают» мозги, чувства, мобилизуют внутреннюю энергию… потому что всё это им интересно. Есть в нашем театре одна начинающая юная актриса: она говорить не может, она петь не может, она ничего не может, она всё портит… Но она страстно хочет принимать участие в постановках. И мы находим для нее роль! А «Шер-Хан» еще вчера был крайне стеснительным, замкнутым подростком с плохой дикцией… сегодня он уже неплохо справляется со своим трудным «тигриным амплуа»…

Главная роль – Маугли - выпала «на долю» Никиты Никифорова. Вот как неожиданно воплотилась давнишняя мечта отца о выходе сына на сцену! Актерская наследственность присутствует в ребенке в достаточном количестве: гены плюс труд - и получилась хорошая актерская работа.

- А что думает о спектакле ваш «худсовет»? – спрашиваю после спектакля у директора Дворца «Молодежный» Юлии Захаровой и художественного руководителя Людмилы Розенблюм.

- Хочу поблагодарить Анатолия Никифорова за его смелость, с которой он взялся за постановку такого сложного спектакля, - сказала Людмила Сергеевна. - Особенно хочу отметить: какие красивые массовые сцены в спектакле, в том числе и драки… какие выразительные костюмы и декорации! Наш Дворец тоже оказал значительную поддержку постановке «Маугли»: помогать такому руководителю – очень приятно. Мы довольны спектаклем и хотим, чтобы его увидели как можно больше детей – николаевцев и жителей области. А возможно, и гости города, которые, например, приезжают к нам на экскурсию в зоопарк.

- За этим спектаклем стоит много людей… все азартные, все работают «за идею», каждый переживает и хочет, чтобы было «круто», - подвела итог Юлия Захарова. – Потому и спектакль получился. Его создали талантливые люди, которых у нас во Дворце много. А серых и ленивых мы не любим.

…Все они – юные участники спектакля – сегодня счастливы. «Мы с тобой одной крови – ты и я» - так приветствуют друг друга при встрече. Благодаря «Маугли» они стали другими, эти дети из поколения «пепси». В каждом из них встрепенулась душа.

Наталья Христова.

Подведены итоги отбора лауреатов профессиональных премий BusinessOlimpAwards по результатам 2011 года. В номинации «Издание региона в 2011 году» премией “Украинский Национальный Олимп” награждена газета «Вечерний Николаев».

Кому дают награды

Премии «Украинский Национальный Олимп», «Украинский Финансовый Олимп», «Украинский Строительный Олимп», «Украинский Торговый Олимп», «Украинский Юридический Олимп», «Украинский Продовольственный Олимп», «Украинский Транспортный Олимп» были основаны в период 2005-2007 гг. в Киеве по инициативе профессиональных ассоциаций. Основной своей задачей организаторы считают отбор и поощрение лучших компаний украинской экономики, которые в течение года добились весомых успехов, стали создателями инноваций, новых продуктов или программ. Сейчас отбор лауреатов осуществляется в шести отраслях – финансовой, торговой, продовольственной, строительной, юридической, транспортной. По итогам года вот уже в течение 7 лет проводится церемония награждения лауреатов Business Olimp Awards. Проводится это праздничное мероприятие в таких известных залах Киева, как Украинский дом, Колонный зал Киевской мэрии, Премьер-палас, Малый Мариинский дворец, и финансируется спонсорами. В этом году главным спонсором торжественной церемонии награждения профессиональными премиями стала компания Instaforex.

Методика отбора учитывает специфику каждой отрасли и состоит из двух этапов.

Как выбирают лучших

Отбор на звание лауреата профессиональных премий построен таким образом, чтобы найти те компании, которые смогли чем-то отличиться в своей профессиональной деятельности, пользуются уважением коллег по «цеху», показывают хорошую динамику развития. Премией «Украинский Национальный Олимп» предусмотрены также персональные номинации, в которых поощряются люди, внесшие весомый вклад в развитие украинской экономики. Среди награжденных такие известные личности, как Владимир Стельмах, Раиса Богатырева, Вера Ульянченко, Борис Тимонькин, Владислав Ващук, Дмитрий Мельничук.

При этом количественные показатели (объемы активов, количество филиалов и сотрудников и т.п.) не являются определяющими. Компании оцениваются с помощью качественных индикаторов, в основном различных соотношений балансовых показателей, анализа деятельности компании на рынке (оценивается клиентская база, продуктовый ряд, качество обслуживания) и ее деловой репутации.

Отбор достойных премирования предприятий происходит следующим образом. Вначале делается запрос в городские и областные администрации, а также профессиональные ассоциации с предложением предоставить списки лучших предприятий и компаний. Затем рекомендованным к участию в отборе компаниям предоставляются анкеты-опросники. На основании заполненных анкет формируется обоснование к награждению (аналитическое заключение по каждой компании-претенденту), которое и выносится на рассмотрение экспертного совета премий. В нем указывается и обосновывается номинация, на которую выдвигается компания. Пакет таких заключений передается в экспертный совет, который либо утверждает, либо отвергает предложенные кандидатуры.

В экспертный совет премий входят профессионалы, хорошо известные в деловых кругах страны и знающие финансовый, строительный, торговый, продовольственный, транспортный рынки, но не принимающие непосредственного участия в предпринимательской деятельности. Это в основном научные деятели, независимые эксперты и руководители профессиональных ассоциаций таких как Ассоциация международных экспедиторов Украины, Ассоциация украинских автопроизводителей, Ассоциация франчайзинга, Всеукраинская ассоциация лизинга, Украинская ассоциация мебельщиков, Союз юристов Украины, Союз молочных предприятий Украины и многие другие. Ежегодно экспертный совет премий пополняется новыми членами. В этом году, например, в него вошли такие известные финансисты, как Эрик Найман, автор многих книг по финансовому делу, и Александр Охрименко, руководитель «Украинского аналитического центра».

Выставка

ГОРОД-СКАЗКА. ГОРОД-МЕЧТА

Большинство его полотен посвящены Николаеву. Старые улочки, перекрестки, дома. Дождь на проспекте. Заметенная снегом Фалеевская. Сквозь утренний туман проглядывают очертания костела. Абрикосы цветут на Слободке…

И наш это город, и не наш, потому что в реальности он гораздо плоше. Но художник обладает редким даром видеть его ненавязчивую привлекательность и остановить мгновение там, где город бывает особенно красив. А может быть, и не ловит он вовсе никакие мгновенья. Просто начинает фантазировать на темы городского пейзажа, создавая свой собственный город в своей оригинальной живописной технике - тонкая растяжка масла, похожая на акварель.

Он строит свой город из разноцветных кирпичиков, из пронизывающих полотно солнечных лучей, из расплывчатых пятен дождливой осени или хлесткой игольчатой зимней поземки… Иногда он населяет свой город людьми - нашими современниками. Иногда уводит в прошлое, в котором по знакомым улицам тянутся извозчики, буксуют в снегу старые автомобили и дребезжат конки. И ты вдруг понимаешь, что нечаянно, уже в собственных фантазиях, становишься частью этого мира: вот-вот затеряешься в толпе горожан или притормозишь на углу, глядя вслед уходящему трамваю.

Иногда город кажется сказкой, иногда реальностью… но в этой очищенной от унылого быта реальности мы не узнали его сразу. В нем нет стоящих на каждом шагу дебильных киосков и рекламных щитов, переполненных мусорников и оболваненных деревьев. В нем всё красиво, в нем присутствует гармония пространства, архитектуры, цвета… А в самом конце встречи с этим старым Николаевом становится ясно: город на полотне – это тот город, в котором хотелось бы жить.

…В галерее Черноморского государственного университета им. Петра Могилы открылась персональная выставка картин художника Леонида Ященко. Она знакомит николаевцев с их родным незнакомым городом.

Наталья Христова.

Это наша история

МЁРТВАЯ ХВАТКА СУДЬБЫ

В Одессе 17-19 февраля прошли Дни памяти, посвящённые 145-летию лейтенанта Петра Петрович Шмидта, в ноябре 1905 года возглавившего восстание на крейсере «Очаков» и расстрелянного на острове Березань вместе с матросами Сергеем Частником, Александром Гладковым и Никитой Антоненко. Организовали Дни памяти одесские региональные отделения национальных союзов: кинематографистов, журналистов Украины, Ассоциация моряков-подводников им. А.И.Маринеско, товарищество «Мир Паустовского», областная организация писателей-маринистов им. И. Гайдаенко.

Представители этих общественных организаций, а также учащиеся школы №105 им. Александра Маринеско, курсанты Одесского мореходного училища им. А Маринеско, краеведы, жители близлежащих улиц, сотрудники музея им. К.Г.Паустовского возложили цветы к памятной доске на доме по Лидерсовскому бульвару, 15, где 5 февраля (по новому стилю 17 февраля) 1867 года в адмиральской семье родился и прожил детские годы Пётр Шмидт. На киностудии состоялся общественный просмотр художественного кинофильма «Почтовый роман», вышедшего в прокат в 1968 году (режиссёр Е. Матвеев, сценарий Д. Храбровицкого, главный оператор В.Ильенко. в главных ролях А.Парра, С.Коркошко и др.). В нём отражены революционные события в Севастополе в ноябре 1905 года, образ мятежного лейтенанта Шмидта и его почтовый роман со случайной попутчицей, которой он написал более 100 писем – шедевров эпистолярного жанра. П.П.Шмидт был знатоком классической музыки, играл на скрипке, виолончели, хорошо пел, рисовал. Участники Дней памяти побывали на концерте Национального одесского филармонического оркестра (художественный руководитель и главный дирижёр засл. арт Украины Хобарт Эрл), исполнившего созвучные событию произведения – Концерт для скрипки с оркестром ре минор Яна Сибелиуса и Симфонию ре минор Сезара Франка.

Затем в музее выдающегося русского писателя К. Паустовского в доме № 6 по ул Черноморской состоялось торжественное собрание представителей литературной общественности Одессы, работников музеев, журналистов, краеведов, почитателей личности П.П.Шмидта. В этом доме Константин Георгиевич Паустовский жил с 1919 по 1921 гг. Как он сам писал: «В Одессе я жил в полуразрушенной дворницкой на Ланжероне, у самого моря, и много писал…». Одесса, журналистская работа в газете «Моряк», путешествия по Причерноморью, история края стали живительным источником богатых впечатлений писателя и его многочисленных талантливых произведений. Образ мятежного лейтенанта Шмидта потряс писателя. Он не раз возвращался в творчестве к его неординарной, неоднозначной личности. Изучал документы и материалы о севастопольском восстании матросов в ноябре 1905 года, встречался с сестрой Шмидта Анной Петровной Избаш. О лейтенанте П.П. Шмидте Паустовский написал очерк «Лейтенант Шмидт» («Народный вестник», 1917 г); рассказ «Три страницы», 1928 г.; повесть «Чёрное море», глава «Мужество», новелла «Дон Кихот» – 1936 г.). «Я думаю, что в истории русской революции нет имён, овеянных такой чистотой и благородством, как его имя…», – писал о лейтенанте Шмидте Паустовский.

В Одесском музее К. Паустовского собраны интересные экспонаты и материалы о жизни и творчестве писателя. Это своеобразная иллюстрация к одному из лучших произведений писателя – книге «Время больших ожиданий». Есть экспозиция, посвящённая лейтенанту П.П Шмидту. Музей на Черноморской, 6 можно без преувеличения назвать народным. Он создан энтузиастами, поклонниками творчества замечательного писателя и хранителями родной истории, которые объединились в товарищество «Мир Паустовского». Возглавляет его ветеран Черноморского морского пароходства, неравнодушный к истории родного края, влюблённый в творчество Паустовского, Виктор Иванович Глушаков. Товарищество «Мир Паустовского» – некоммерческая организация, проводит большую просветительскую работу. Вместе с «Ассоциацией моряков-подводников им. А. Маринеско» литературное Товарищество «Мир Паустовского» переиздали раритетную книгу сына П.П. Шмидта Евгения Шмидта-Очаковского «Воспоминания сына. Лейтенант Шмидт» («Красный адмирал») изданную в Праге в 1926 г. Переиздана в Одессе в 2006 г. А также – книгу «Лейтенант П.П.Шмидт. Воспоминания защитника А.М.Александрова» 2008 г.

Более 100 лет минуло после восстания матросов в Севастополе в ноябре 1905 года. История осудила метод борьбы за «всеобщее счастье» с помощью оружия. Кровопролития много, а всенародного благополучия – как не было, так и нет. «Мёртвая хватка судьбы завершилась…», – написал в своей книге о трагической жизни и кончине отца Евгений Шмидт-Очаковский. Неординарная, неоднозначная личность П.П. Шмидта до сих пор вызывает интерес и разную трактовку современников. Споры о нём с прямо противоположными точками зрения не утихают. В печати появляются злобные и категоричные суждения. Казнь после казни, к сожалению, имеет место быть. На мой взгляд, чрезмерная категоричность в данном случае – результат поверхностных знаний темы, а также субъективных, личностных качеств некоторых авторов. Давно известно, что самая страшная ложь – полуправда. Об одном и том же стакане воды один говорит: «Стакан наполовину полон», другой – «Стакан наполовину пуст». Один видит только лужу. Другой – и звёзды в ней. Но это отдельная самостоятельная тема.

В статье «Русская трагедия» о книге Евгения Шмидта-Очаковского «Лейтенант Шмидт – «Красный адмирал» («Новое время», 1926 г., Белград) бывший профессор Харьковского университета В. Доватц пишет: «…Два понимания долга столкнулись на кораблях Черноморского флота…» в ноябре 1905 года. Понимание долга перед воинской присягой, царём и Отечеством. И другое – понимание долга перед конкретными людьми, восставшими матросами крейсера «Очаков», попавшими в катастрофическую ситуацию. Шмидт не смог отказать матросам в просьбе возглавить безоружный, оставшийся без офицеров крейсер. Пришёл на «Очаков» с единственной целью спасти матросов, предотвратить кровопролитие. Лейтенант П.П. Шмидт – проповедник «мирной борьбы», считавший наиболее верным выходом из революционной ситуации немедленный созыв Всероссийского Учредительного собрания, потерпел поражение. Восстание на крейсере «Очаков» было жестоко подавлено. Злобствовать, ёрничать по столь печальному поводу, по меньшей мере, недостойно. Об этом тоже шла речь на юбилейном собрании членов товарищества «Мир Паустовского».

Агнесса Виноградова.